STICUSA KNIPSELKRANT 37

Amigoe
DONDERDAG 17 MEI 1984

In Suriname is de bekende kunstenares NOLA HATTERMAN overleden. Ze werd ongeveer tachtig jaar oud. Ze woonde al enkele jaren helemaal in het binnenland. Nola Hatterman was echter nog erg vitaal en hield zelfs tentoonstellingen. Ze kwam om bij een verkeers-ongeval, toen ze vanuit de hoofdstad Paramaribo naar haar woning reed in het district Brokopondo. Ruim veertig jaar geleden was ze uit Nederland naar Suriname vertrokken. Ze vestigde grote aandacht op zich door als één van de eerste kunstenaars ter wereld de Christus-figuur aan het kruis uit te beelden als een kleurling. Tal van hedendaagse kunstenaars hebben bij haar een opleiding genoten.

De Beurs
Maandag 21 mei 1984

Kamermuziek in "De Tempel"

WILLEMSTAD -- Op Vrijdag 25 en 26 Mei telkens om 20.30 uur zal een kamermuziekconcert worden gegeven door: Jan Dam-viool, Yvonne Dam-piano, Aya Landheer-dwarsfluit, en Iman Landheer-piano en hobo.
Er zullen werken uitgevoerd worden van ondermeer J. Chr. Bach, Locatelli, v. Beethoven, Schubert en Dvorak.

Het ensemble treedt op in verschillende combinaties, kwartet, viool-piano, fluit-piano en piano 4-handig. Als verrassingselement worden de combinaties niet op het programma aangekondigd.
Dit concert dient tevens als afscheid voor Jan en Yvonne, die Curaçao binnenkort gaan verlaten.

Kaarten a fl. 10.- (voor leden van de kunstkring Fl. 7.50) zijn verkrijgbaar bij Toko Zuikertuintje, Mensing en 's avonds aan de zaal.

De Beurs
Maandag 21 mei 1984

Antropologie kursus op de Universiteit

WILLEMSTAD - In de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen zal er op 28 en 30 mei, 1 en 4 juni a.s. van 20.00 tot 22.00 uur een cursus Antropologie gegeven worden door Dr. Stella Pieters Kwiers. Dr. Pieters Kwiers is momenteel verbonden aan de permanente Nederlandse missie in de Verenigde Naties. Van huis uit was ze sociaal werkster en stond zeer goed bekend als een keihare werker met zeer oprechte interesse voor het wel en wee van de gemeenschap op Curacao. Gedurende enige jaren was ze werkzaam voor de ILO waardoor ze in verschillende Afrikaanse staten ervaring opdeed.

Vorig jaar studeerde ze af als Doctor in de Antropologie aan een Zwitserse universiteit. "Fesska" benaderde Dr. Pieters Kwiers en vond haar bereid om een kursus te geven in het kader van de verschillen en overeenkomsten van de antropologie van ons volk en dat van de Afrikaanse volkeren. De voertaal van deze cursus zal het Nederlands zijn en de kosten bedragen f. 40.-

DE BEURS
Dinsdag 22 mei 198

WOENSDAG A.S. OP TELECURACAO CURACAOSE ALLES IS ANDERS SHOW

WILLEMSTAD -- Op 23 mei a.s. om 22.00 uur zal Tele Curaçao de laatste aflevering brengen van de serie "Alles is anders show" geproduceerd door de Nederlandse Televisie omroepvereniging KRO.
Dit programma is opgenomen op het terras van Hotel Avila waar de heer Aad van de Heuvel, producer van deze serie interviews had met vertegenwoordigers van de nieuwsmedia o.a. met de journalisten Frans Heijligers, Amigoe Carlos Daantje, Nobo; Orlando Cuales, Z-86 en tevens met vakbondleider Errol Cova, de politici Betico Croes en Don Martina en de schrijvers Ellis Juliana en Sonia Garmers.

De Beurs
Woensdag 23 mei 1984

"CHARUBA" OP ARUBA

ORANJESTAD - Op 23 mei aanstaande zal Aruba officieel kennis kunnen maken met de nieuwe uitgeversmaatschappij "Charuba", die kortgeleden een werk van de Arubaanse schrijfster Desiree Correa uitgaf. Dit gebeurt tijdens een bijeenkomst om acht uur 's avonds in de activiteitenzaal van de Openbare Bibliotheek. Tevens zal dan gelegenheid bestaan om kennis te maken met Desiree Correa zelf en de vertaalgroep onder leiding van Joyce Pereira. De schrijfster zal dan gekochte werken signeren.

DE BEURS Dinsdag 22 mei 1984



PAUL VAN VLIET

PAUL VAN VLIET CAS DI CULTURA VOLGENDE WEEK

ORANJESTAD- Op zondag 3 juni a.s. zal Paul Van Vliet zijn nieuwe show "Wat gaan we doen" in het Cas di Cultura op de planken brengen. In een tijdsbestek van negentien jaar werden door Paul Van Vliet veertien avondvullende programma's geschreven, geproduceerd en uitgevoerd. Vier met Cabaret PePijn, drie avonden aan zee in Scheveningen, drie Engelse programma's en vier one man shows. Hij voelde vorige zomer,, dat zijn veeleisend leven als schrijver, speler en ondernemer op den duur een te zware tol zou eisen. Daarom had hij behoefte aan een adempauze.

Hij heeft een half jaar zonder de pressie van "het vak" kunnen reizen, lezen, schrijven, kijken en luisteren.

Het resultaat was, naast een nieuwe LP en een t.v.-show (die met een zeer hoge waardering door pers en publiek werd ontvangen), de volledig nieuwe theatershow "Wat gaan we doen". De nieuwe show is begin janauri van dit jaar van start gegaan.

De contrasten tussen humor en ernst zijn groter geworden. De show voert van momenten van diepe stilte naar pieken van grote uitbundigheid.

Daarbij komt een totaal nieuwe muzikale opzet van componist Ben van der Linden, die samen met John Eskes 12 instrumenten bespeelt. Er zitten in de show liedjes en gekke verhalen, die dikwijls berusten op eigen ervaring.

Het nieuwe komische type - Benny - die al even in de t.v. show zijn opwachting maakte, beleeft nieuwe avonturen.

Aan het slot van de show brengt Paul Van Vliet in een absurd nummer het nagelaten werk van de brabantse schrijvende en zingende schaapherder Olle Bulle. WAT GAAN WE DOEN, de vijfde one man show van Paul Van Vliet. Nieuw en anders, maar met behoud van de kwaliteiten, waardoor een groot publiek hem in de loop van die negentien jaar is gaan waarderen en mèt het streven naar technische perfectie, die zijn shows altijd heeft gekenmerkt. Kaarten zijn verkrijgbaar bij boekhandel van Dorp, de Aruba boekhandel, Plaza bookstore en Mariska.

Dit optreden is mogelijk door de volgende sponsors: Fatum De Nederlanden van 1845, De Arubaanse Wegenbouw, De Algemene Bank Nederland en Radio Holland.

Amigoe
VRIJDAG 25 MEI 1984

Museum naar Pasagrahan

KRALENDIJK — Tijdens de opening van het particulier museum van George Thode verklaarde algemeen adviseur van het BC Jopie Abraham, dat besloten was om het officiele museum van Bonaire onder te brengen in een van de zalen van de Pasagrahan. De uiteindelijke beslissing zal deze week vallen. Het museum was gevestigd in de oude politiewacht, bekend onder de naam Fortji. De deplorabele toestand van de museumzaal echter was een reden voor het BC naar een andere lokaliteit om te zien. De voorwerpen zijn momenteel ondergebracht in het gebouw van Cultuur en Opvoeding.

De Beurs Woensdag 23 mei 1984

Curacao Camerata 6de concertserie

WILLEMSTAD - In juni aanstaande hoopt Eric Gorsira de zesde abonnementsserie van het Curacao Symphonie Orkest en het kamermuziekensemble Curacao Camerata te mogen presenteren. Het eerste is de beurt aan het Curacao Symphonie Orkest, welke op maandag 18 juni om half negen 's avonds zal concerteren in Centro Pro Arte met een volledig symphonisch programma. Als buitenlandse gaste is ditmaal uitgenodigd de Amerikaanse klarinettiste Lorraine Haddad uit Poughkeepsie, New York.

Miss Haddad kreeg haar professionele opleiding bij de bekende Amerikaanse klarinettist William Wrzesien aan het New England Conservatory te Boston alwaar zij ook haar Bachelor's en Master's titels behaalde. Aan het eind van dit jaar hoopt zij haar Ph.D. studie af te ronden aan het Cleveland Institute of Music bij Franklin Cohen, eerste klarinet van het Cleveland Symphony Orchestra. Lorraine Haddad was lid van het fameuze American Wind Symphony Orchestra en trad ook als soliste op met allerlei ensembles. Op het ogenblik is zij als gastdocente klarinet en theorie verbonden aan de Ohio University. Naast de klassieke werken gaat haar voorkeur uit naar meer eigentijdse muziek; zij is dan ook als vaste medewerkster verbonden aan de moderne muziekgroep "Reconnaissance New Music Ensemble" te Cleveland.

Lorraine Haddad zal het Orkestprogramma openen als soliste in het Klarinetconcert in A, KV 622 van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), het laatste concert dat Mozart componeerde. Onze eigen soliste, in het daarna volgend werk, het Celloconcert no. 1 in a op 33 van Camille Saint-Sanes (1835-1927) is de bekende Curacaose celliste Luise Gorsira. Mej. Gorsira studeerde aan het Puerto Rico Conservatory bij Adolfo Odnoposoff en later aan het New England Conservatory bij de bekende Amerikaanse cellist Laurence Lesser, een leerling en assistent van de wereldberoemde Gregor Piatigorsky. Luise Gorsira trad reeds jong op in soloconcerten en is ook een ervaren kamermusicus onder meer als vaste celliste van het Curacao Strijkkwartet en de Curacao Camerata. Na de pauze is het programma gereserveerd voor de alombekende Symphonie no. 5 in c op 67 van Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Op zaterdag 23 juni volgt dan het kamermuziekconcert van het bekende muziekensemble Curacao Camerata. Klarinettiste Lorraine Haddad zal het programma openen als soliste in het Klarinetquintet in A, KV 581 van Mozart. Dan volgt een kort werk van Richard Strauss (1864-1949), het Strijkkwartet op 85 uit de Opera Capriccio uit 1941.

Als sluitstuk voor de pauze kunt u luisteren naar een van de haast spreekwoordelijke speurdersverrassingen waarvoor de programma's van de Curacao Camerata bekend staan: Celebration II van de in 1944 geboren Amerikaanse componist/pianist William Douglas. Dit korte werk voor klarinet en strijkkwartet uit 1978, is geschreven voor de Avery Fisher Prijswinnaar 1977, klarinettist Richard Stolzman, en is een ideale vondst ter verdere demonstratie van de virtuositeit van Lorraine Haddad. Men bemerkt duidelijk Zuidamerikaanse invloeden en er is ook een verrassende cadens, waarbij de spelers gezamenlijk rythmische syllaben intoneren.

Na de pauze treedt het strijksextet nog eens naar voren in de lyrische "Souvenir de Florence" op 70 van Pjotr Ilyitch Tsjaikofsky (1840-1893).

Het geheel vormt een zeer afwisselend en uitgebalanceerd programma, waaraan behalve de reeds genoemde Lorraine Haddad klarinet ook meewerken: Eric Gorsira viool, Felix Linder viola, Lisa de Vries viola, Luise Gorsira cello en Henri Sweers cello. Deze Zesde Serie in Centro Pro Arte staat mede onder auspiciën van Bureau Cultuur en Opvoeding, Cultureel Centrum Curacao, Curacaosche Kunstkring, Comité Jeugdconcerten, Sectie Cultuur en VGKS. Seriekaarten f. 20 en losse kaarten f. 15 zijn verkrijgbaar bij Zuikertuintje, Mensing-Caminada en VGKS.

De Beurs Zaterdag 26 mei 1984

BIBLIOTHECARESSEN OP ACURIL-CONGRES

ORANJESTAD - De bibliothecaressen Alice van Romondt en Lourdes Croes namen deel aan het vijftiende Acuril-congres, dat dit jaar van 6 tot 13 mei in Trinidad werd gehouden en als thema had Automatisering van Informatie. Tijdens het congres voerden de twee Arubaansen vruchtbare besprekingen met functionarissen van de Verenigde Naties en de Information & Documentation Services van de ECLA.

Er kwamen verschillende suggesties naar voren met betrekking tot de herstructurering van Acuril, samenwerking van Acuril met de voorlichtingsdiensten in de regio, met de economische, educatieve en culturele instellingen, intensificatie van de uitwisseling van informatie en tenslotte uitbreiding van de taken van de bibliotheken in het Caraibisch Gebied.

Als follow-up op het congres wordt binnenkort een workshop op Aruba gehouden over automatisering. Het Acuril-congres vindt volgend jaar op Puerto Rico plaats.

Amigoe VRIJDAG 25 MEI 1984

TeleAruba brengt Willem van Oranje

ORANJESTAD — TeleAruba begint maandagavond tien uur met de eerste episode van de serie Willem van Oranje, een van de duurste filmproducties van de wereld. Deze serie zal gedurende tien weken iedere maandagavond om tien uur worden uitgezonden. Willem van Oranje is een co- productie van de AVRO en Veronica in Nederland en de Belgische televisie. Jeroen Krabbe, bekend uit De Fabriek, speelt in deze serie de rol van Willem van Oranje.

VANDAAG



PROF HARRY HOETINK
...piraterij...

Amigoe WOENSDAG 23 MEI 1984

Prof Harrie Hoetink op Antillen-manifestatie:

Net als in 17e eeuw fragmentatie regio

— door VICTOR HAFKAMP —

AMSTERDAM — Volgens prof Harrie Hoetink zijn er duidelijke parallellen te ontdekken tussen de ontwikkelingen in het Caribisch gebied in de zeventiende eeuw en de gebeurtenissen nu. "In de zeventiende eeuw begon het Spaanse rijk te scheuren. Er was sprake van omvangrijke piraterij. De kleine eilanden waren moeilijk verdedigbaar. Je ziet nu soortgelijke verschijnselen. Je ziet piraterij opkomen, je ziet de smokkelhandel welig tieren, onder andere in drugs, en je ziet dat de eilandjes hun gebied en de zee om hen heen niet meer doelmatig kunnen verdedigen", aldus prof Hoetink tijdens een goed bezochte lezing in Amsterdam in het kader van de Antillen-manifestatie. "Ook politieke piraterij zou je eronder kunnen rekenen", voegde hij eraan toe.

De fragmentatie van het Caribisch gebied drong zich als probleem sterk op de voorgrond tijdens de lezing van prof Hoetink. Hij wees op de mislukking van de West-Indische Federatie als gevolg van de tegenstellingen tussen de twee dominante eilanden binnen die voormalige federatie, Jamaica en Trinidad and Tobago. Hoetink trok een vergelijking met de controverse Aruba-Curaçao die de federatie-vorming van de Antillen de laatste decennia ernstig heeft bemoeilijkt. Een eeuw geleden zou zo'n federatie beter te smeden zijn geweest dan nu, meent Hoetink. "Er was natuurlijk in die tijd geen enkel streven tot federatievorming, maar je ziet dat een federatie het gemakkelijkst tot stand komt, als je één eiland hebt dat veel machtiger is dan het andere. Als er eilanden binnen een federatie zijn die sterk rivaliseren, dan zie je dat zo'n federatie snel uiteen valt. Een eeuw geleden was Curaçao nog de dominerende factor. Later kwam Aruba als tweede machts- factor op. Zou Bonaire zich qua economie en bevolkingstal als een gelijkwaardige van Aruba en Curaçao ontwikkelen, dan zou de situatie zich naar de mening van prof Hoetink wijzigen ten gunste van een federatief verband. De polarisatie tussen Curaçao en Aruba zou dan veel van zijn kracht verliezen. We zien nu al dat slimme Bonaireaanse politici iets meer toenadering zoeken tot Aruba om daardoor iets meer handelings- vrijheid ten opzichte van Curaçao te krijgen. Dat zou dankzij een sterke opkomst van Bonaire dan in versterkte mate gebeuren", aldus Hoetink.

Hij ziet positieve punten in een federatie van De Vijf na het vertrek van Aruba in januari 1986 uit het Antilliaanse Staats- verband. Bonaire en Curaçao vallen onder de Venezolaanse, de Bovenwinden onder de Amerikaanse invloedssfeer. "Kleine eilanden zullen altijd sterk afhankelijk blijven, maar als je afhankelijk bent van meer dan één grootmacht, dan biedt dat voordelen", meent hij.

Hoetink legde in zijn rede sterk de indruk op de makelaarsfunctie van het eiland Curaçao in de negentiende eeuw. Een functie die naar Hoetinks mening sterk is onderschat. Voor de jonge onafhankelijke naties als Venezuela, Colombia, Haïti en de Dominicaanse Republiek was Curaçao, met de Deense kolonie St Thomas, een van de knooppunten voor het leggen van handels- relaties met Europa, evenals voor het organiseren van leningen en het doorgeven van culturele politieke informatie vanuit Europa. "Het was in feite een heel unieke positie die zowel Curaçao als St Thomas innamen en daardoor was Curaçao heel sterk ingebed in het netwerk van verbindingen in het Caribisch gebied in die tijd".

Ook beroemde politieke vluchtelingen zochten hun heil op Curaçao: de keizer van Haïti, de vader van de Dominicaanse staat Juan Pablo Duarte en verscheidene Venezolaanse presidenten hebben lang op Curaçao in gevangenschap gewoond.

Volgens prof Hoetink zou het goed zijn dat de jonge Antilliaanse historici meer dan nu het geval is zich gaan verdiepen in de rol die de Antillen in het verleden hebben gespeeld in het Caribisch gebied. Daarbij is het prettig vast te stellen, zo zei hij, dan men bezig is met een micro- fichering- project. Daarbij wordt

zie verder p.5

Vervolg
prof. H.
Hoetink

het archief- materiaal uit het Rijks- archief in Nederland opgeslagen in micro- fiches in het Centraal Historisch Archief op Curaçao. Dat project staat onder leiding van dr Jandi Paula. Als dat klaar is zal men op Curaçao beter onderzoek kunnen doen om beter te begrijpen hoe belangrijk de functie van de Antillen in het Caribisch gebied in het verleden is geweest.

Prof Hoetink toonde zich zeer ingenomen met de grote opkomst voor zijn lezing en voor de goede sfeer die dit onderdeel van de Antillen- manifestatie kenmerkte.

De Beurs Donderdag 24 mei 1984

LEZING VAN INDIASE FILOSOOF

WILLEMSTAD -- In de aula van de UNA vond gisterenavond de lezing plaats van de filosoof dichter, spirituële leider en apostel van de Indiaase kultuur Dada J.P. Vaswani. Dada Vaswani werd geboren op 2 augustus 1918 in Hyderabad Sind, India. De lezing die als thema had "How to overcome tension and have peace of mind" trok een overweldigende belangstelling.

In de bewierookte aula zaten de toehoorders zelfs op de trappen en staanplaatsen werden impromptu gecreërd.

Zijn eenvoud, magische uitstraling, wijsheid, innemende glimlach, zijn diepgang en levendige humor fascineerden de toehoorders en zijn inspirerende betoog hield de aanwezigen in de ban.

De tien praktische suggesties om psychische spanningen te voorkomen en bestrijden "en innerlijke rust te verkrijgen waren simpel maar zeer diepzinnig en doorspekt met anekdotes die de zaal met volle teugen deed genieten. Er werd vaak hartelijk gelachen. Dada Vaswani reist over de hele wereld en predikt "de liefde en de vreugde" en dringt aan op dagelijkse meditatie. Een afspraak met God zegt hij is belangrijker dan welke andere afspraak ook!

Wij hopen dat de Indiase gemeenschap hier op ons eiland de heer Dada Vaswani nog vaker zal uitnodigen om meer lezingen hier te houden en om ons ook kennis te laten maken met zijn dichtkunst, want één lezing was slechts voldoende om ons mee te laten "proeven" van zijn Goddelijke vrede, zijn geloof, levenslustigheid, begrip, wijsheid en meedogenheid.

WILLEMSTAD -- Overweldigend was de belangstelling in de aula van de UNA gisterenavond tijdens de fascinerende lezing van de Indiase geestelijke leider en filosoof Dada Vaswani, die de toehoorders geheel betoverde.





WILLEMSTAD - Vanavond en morgenavond zal het echtpaar Landheer in Theater De Tempel wederom de muziekliefhebbers op Curaçao vergasten op een avond kamermuziek. Er zullen werken worden uitgevoerd van Bach, Beethoven, Locatelli, Ibert, Schubert en Dvòrak. Uitvoerenden zijn: Jan Dam (viool), Yvonne Dam (piano), Ava Landheer (dwarsfluit) en Iman Landheer (piano en hobo).Er zal in verschillende kombinaties worden opgetreden, die, bij wijze van verrassing, niet op het programma staan aangegeven. Dit koncert is tevens het afscheidskoncert van Jan en Yvonne Dam, die binnenkort Curaçao gaan verlaten. Er zijn nog kaarten



verkrijgbaar à tien gulden (leden Kunstkring fl. 7.50) bij Toko Zuikertuintje, Caminada en aan de kassa van de Tempel.

Amigoe
DONDERDAG 24 MEI 1984

Goedkeuring Nederland verwacht

Theater Oranje mogelijk Cultureel Centrum

KRALENDIJK — Het ziet er naar uit, dat het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) na eerst belangstelling te hebben getoond voor de aankoop van het in het centrum gelegen Theater Carib, nu toch fondsen bijeen heeft weten te krijgen voor de aankoop van Theater Oranje te Antriol. Het ligt in de bedoeling, dat het gebouw ter waarde van rond een half miljoen gulden geschikt gemaakt zal worden voor culturele activiteiten, zoals toneel —, zang- en dansvoorstellingen.

Enkele jaren geleden reeds zag het CCB uit naar een meer adequaat onderkomen en werd er onderhandeld over de aankoop van Theater Carib dat echter een bedrag van 800.000 gulden moest opleveren. Hoewel de belangstelling bleef, kon het CCB niet over dit bedrag beschikken.

Volgende maand zal een delegatie van de Culturele Adviesraad een jaarlijks bezoek aan Bonaire brengen en dan zal de wens tot de aankoop van het theater te Antriol naar voren gebracht worden. Tijdens het verblijf van de Culturele Adviesraad zal door de afdeling Cultuur en Opvoeding een culturele manifestatie gehouden worden en daarvoor is juist theater Oranje uitgezocht. Het hoofd van deze afdeling Frans Booi heeft al vele malen een lans gebroken voor een gebouw waar de Bonaireaanse cultuur uitgedragen kan worden. Vooral de laatste tijd is het jeugdhuis Jong Bonaire enigszins in discrediet geraakt.

Overigens staat Nederland niet afwijzend tegenover de financiering van een eigen cultureel centrum en het verbouwen van de huidige bioscoop tot een modern cultureel centrum zal ongetwijfeld de goedkeuring van Nederland verkrijgen. Hoewel vermoedelijk ligging en verbouwing van theater Carib in het centrum van Kralendijk de voorkeur verdiend zou hebben, ziet het er wel naar uit, dat de aankoop en verbouwing van theater Oranje het enige alternatief is dat overgebleven is om spoedig een centrum voor culturele manifestaties te realiseren.

Amigoe
WOENSDAG 23 MEI 1984

Karel Prior met Avro-ploeg aangekomen

Kom 'ns langs op Aruba vanuit Cas di Cultura

ORANJESTAD — DE AVRO-radioploeg die zondagavond in het Cas di Cultura een radio-opname gaat maken, welke op dinsdag 5 juni van 16.00 tot 17.50 via de zender Hilversum 1 wordt uitgezonden, is op Aruba aangekomen.

Uit een gesprek dat de Amigoe had met de heren Karel Prior (samenstelling en presentatie) en Erik Weekenstroo (research) bleek dat dit programma in dezelfde stijl wordt uitgezonden als het programma dat iedere week vanuit Hotel Des Indes wordt uitgezonden onder de naam "Kom eens langs in Des Indes". In dit gelijknamige Haagse hotel is dan steeds een bekende Nederlander de hoofdpersoon die naar eigen wensen het programma mag samenstellen. Tot nu toe heeft Karel Prior 210 uitzendingen gemaakt en werden hoofdrollen vervuld (we doen maar

zie verder pag. 7

Vervolg „kom eens langs"

een greep) door Cristina Deutekom, Joop den Uyl, Hans Wiegel, Daniel Wayenberg, Herman Krebbers, Johan Cruijff, Neelie Smit- Kroes, Jeroen Krabbe, Bisschop Simonis, Theo Koomen, Seth Gaikema, Paul van Vliet, Henk Vonhoff en vele anderen. Ditmaal is er geen hoofdpersoon, maar praat Prior met Arubanen en Europese Nederlanders van diverse pluimage, waarbij Arubaanse artiesten voor de muzikale omlijsting zorg dragen. Het programma kreeg als titel "Kom 'ns langs op Aruba". Mary Buys zorgt voor de productie en Reinout Weidema voor de regie.

Voor deze radio- opname zijn bij het kantoor van de Amigoe di Aruba — zolang de voorraad nog strekt — vrije toegangskaarten beschikbaar. De minimum- leeftijd voor toegang is veertien jaar. Uit de vele kaarten die reeds gehaald werden, bleek dat er op Aruba voor dit initiatief van de AVRO en Karel Prior goede belangstelling bestaat. In Nederland werd bij de voorbereidingen veel medewerking ondervonden van mr. Henry Fingal van het Arubahuis en zijn staf. In verband met deze opname zal de huidige voorzitter van de AVRO, Gerard Wallis de Vries — oud-staatssecretaris voor CRM — ook op Aruba aanwezig zijn.

De Beurs | Zaterdag 26 mei 1984

LOU PRINCE:

SUKSESVOLLE ANTILLIAANSE ZANGER IN NEDERLAND

DEN HAAG/WILLEMSTAD - De in Nederland bekende Antilliaanse zanger Lou Prince heeft in samenwerking met Randstad-edities, het omvangrijkste huis-aan-huis blad van Zuid-Holland, een grootse talentenjacht in Rotterdam georganiseerd en gepresenteerd. De talentenjacht die een groot sukses is geworden werd op 18 mei j.l. met een grandiose finale in het gebouw Palace te Rotterdam afgesloten.

Aan deze show heeft een groot aantal bekende Nederlandse artiesten deelgenomen o.a. Oscar Harris, Willem Duyn, Bennie Wijnstekers en vele anderen. Top-attraktie van de avond was één van de bekendste zanggroepen ter wereld, THE PLATTERS die met hun "Golden Hits" veel sukses oogstte.

DEN HAAG - De in Nederland wonende Antilliaanse zanger Lou Prince (2e van links) biedt Gevolmachtigd Minister drs. Marco de Castro een exemplaar van zijn nieuwste plaat "Under the Coconut Tree" aan. Verder op de foto de bekende Oscar Harris en mw. S.R. Roubos, sekretaresse van Prince Talent Promotions in Nederland.

De op Curacao geboren en getogen zanger Lou Prince heeft in Nederland aan diverse talentenjacht deelgenomen en heeft meerdere malen een eerste prijs in de wacht gesleept. Daarna ontwikkelde hij zich verder en heeft zich als één van de top Antilliaanse artiesten in Nederland gekwalificeerd. Hierbij heeft hij veel medewerking en hulp ondervonden van de bekende zanger Oscar Harris, die ook in de Antillen bekend is.

In het VARA-televisieprogramma "VARA's Voorstelling" is hij tweemaal opgetreden. Aan de hand daarvan heeft Lou Prince diverse aanbiedingen gekregen voor het buitenland o.a. België, Frankrijk, Duitsland en tenslotte Spanje, waar hij in zeven TV-shows heeft gestaan met o.m. De Dolly Dots en Tony Sherman tijdens het grote festival van Benidorm.

Pas is een nieuwe single van Lou Prince verschenen onder de titel "Under the Coconut Tree" die werd uitgebracht door de platenmaatschappij Corduroy. Onlangs bood Lou Prince een exemplaar van de plaat aan de Gevolmachtigd Minister van de Nederlandse Antillen, drs. Marco J. de Castro, op het Antillenhuis aan. Lou Prince was vergezeld van zijn "mentor" Oscar Harris en van de sekretaresse van Prince Talent Promotions, mw. S.E. Roubos.



Amigoe

VRIJDAG 25 MEI 1984

Literair concours over levende staatshoofden

WILLEMSTAD — Door het Universele Museum van Staatshoofden in Leven (Musee Universel des Chefs d'Etat Vivants) is een wereldwijds literatuur- concours uitgeschreven. Iedereen ter wereld, ongeacht ras, leeftijd of nationaliteit, kan meedoen. Het thema van deze wedstrijd is "De Staatshoofden en de eerste van hun deugden".

Alle literaire genres worden toegestaan. Er kan worden deelgenomen met artikelen in de volgende talen: frans, spaans, engels, arabisch en «créole». Het stuk mag de twaalf getypte vellen niet te buiten gaan. Deze artikelen moeten vóór 30 juni op het volgende adres binnen zijn:

MUSEE UNIVERSEL DES
CHEFS D'ETAT VIVANTS
2, Allée du Mont- Carmel
97100 BASSEE TERRE
Guadeloupe

Een internationale jury zal alle ingezonden stukken beoordelen en vervolgens over gaan tot het uitloven van de prijzen die er beschikbaar worden gesteld voor deze literaire wedstrijd. Er zijn naast een geldprijs (van drie miljoen «centimes») als hoofdprijs nog vijftig andere prijzen beschikbaar voor de uitverkoren inzenders.

De organisatie laat weten dat het niet de bedoeling is om de manuscripten terug te sturen. Die blijven bezit van het museum op het Caribische eiland Guadeloupe. Wel worden steevast de auteursrechten in acht genomen. Deelname aan het concours impliceert direct ook een acceptatie van de regels.